

Materia : dibujo

Curso : foba

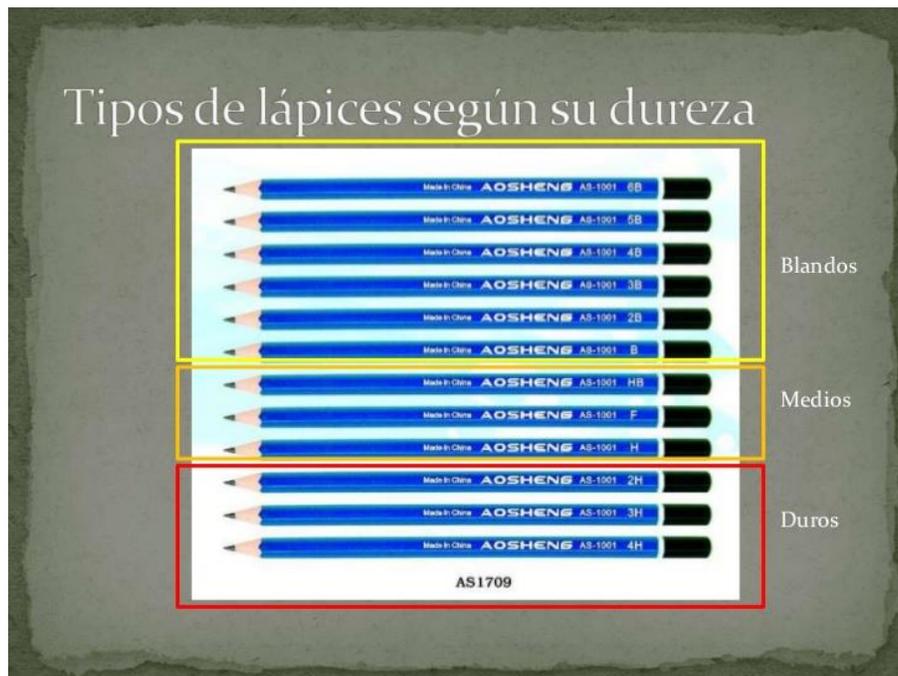
Profesor : Alonso Gabriela

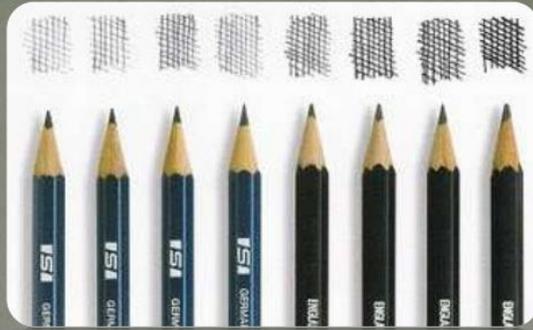
Horario de la cathedra : viernes de 19 A 22 HS

Mail : alonsogabriela1972@gmail.com

INTRODUCION EN LA MATERIA

MATERIALES Y SU USO : EL LAPIZ

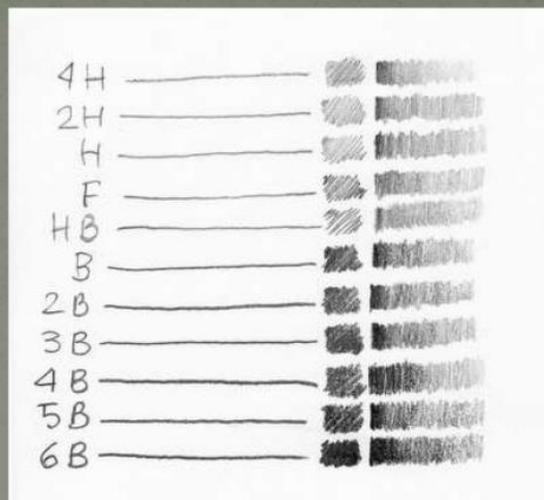




Los lápices duros tienen un trazo menos intenso que los blandos. Los primeros son más adecuados para el dibujo lineal o técnico y los segundos para el artístico, aunque según la preferencias de cada dibujante, pueden usarse indistintamente

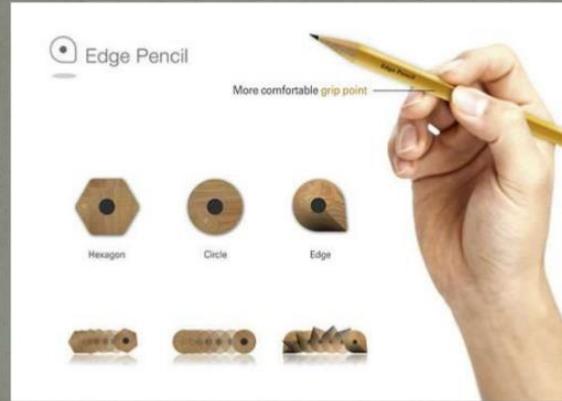


Trazos según su tipo y dureza

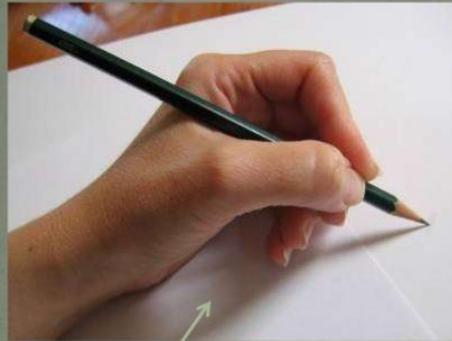


Tipos de trazos según su dureza

Hay lápices de sección redonda, hexagonal y biselada. Los más prácticos y usuales son los de sección hexagonal.



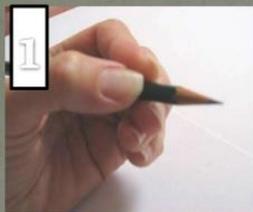
Formas de usar el lápiz de dibujo



Papel de protección

En el modo de sujeción **trípode básico** se usa para apoyarse sobre el dibujo una hoja de papel de repuesto para mantener su dibujo libre de manchas y grasa de la piel. Si se requiere más movimiento, la muñeca o el codo puede descansar contra el borde de la superficie de dibujo, que se utiliza como un pivote.

Formas de usar el lápiz de dibujo



Hay muchos mitos acerca de cómo un artista debe sostener un lápiz.

La forma más común de sostener un lápiz es el **agarre trípode básico**.

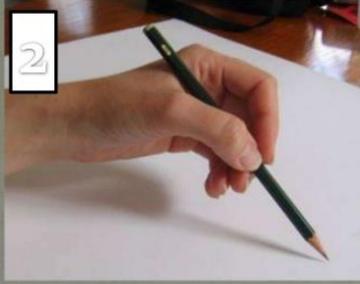
El agarre trípode básico es el mismo que probablemente utilices para escribir.

El pulgar y el dedo índice formando un triángulo con el dedo medio como se muestra, que se apoya en el dedo anular y meñique.

Esta empuñadura permite controlar con precisión el lápiz mediante los dedos, de manera que es ideal para dibujar el detalle fino. La posición vertical del lápiz permite un sombreado preciso con la punta.



Formas de usar el lápiz de dibujo



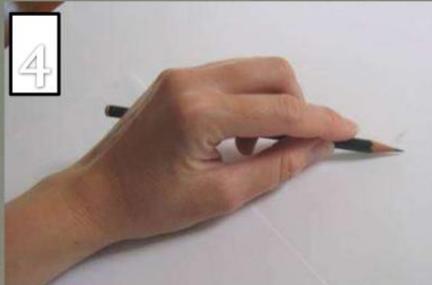
Otra forma útil de sostener un lápiz está en el mismo agarre anterior con el dedo pulgar, índice y medio, pero sujetando más arriba en el lápiz. Debido a que es similar a la empuñadura de base, esta es una manera cómoda de agarrar un lápiz de dibujo, mientras que permite más libertad y campo de visión de lo que se está dibujando. Cuando sostiene el lápiz de esta forma, pequeños movimientos de los dedos puede producir un movimiento mucho más grande de la punta de lápiz, así que también es forma eficiente de dibujar. Agárrelo suavemente, sin apretar en exceso

Formas de usar el lápiz de dibujo



Una última forma de sujetar el lápiz es como tiene a su izquierda. Esta postura es más relajada y permite que los movimientos oscilatorios de la mano sean suaves

Formas de usar el lápiz de dibujo

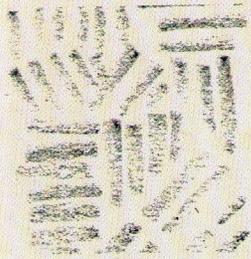


El **agarre rasante** es una forma popular de mantener el lápiz para dibujar sombreados o manchas extensas, con la mina casi en horizontal sobre el papel. Es también una forma útil para dibujar sobre superficies verticales, tales como paredes o caballete.

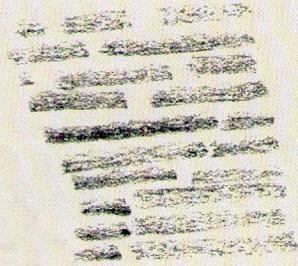
Es, por tanto, una forma adecuada para usar con lápices blandos que luego van a degradarse o difuminarse, como el lápiz carbón o carboncillo



EJERCICIO : EN HOJA N 5 BLANCA (CUALQUIER TIPO) HACER DISTINTAS PRUEBAS Y COMBINACIONES CON LOS TRAZOS DESCRITOS A CONTINUACION



Trazos cortos, y en direcciones diferentes.



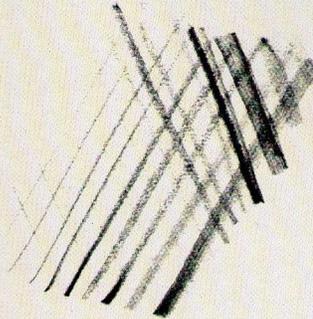
Trazos horizontales, exclusivamente.



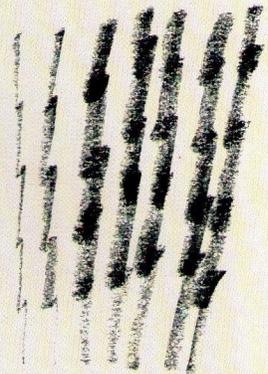
Trazos verticales, combinados con trazos oblicuos.



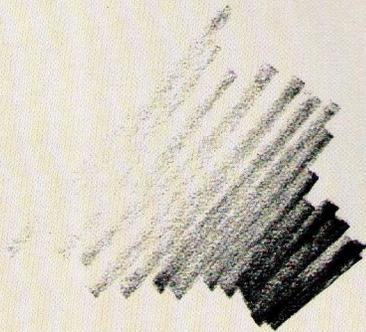
De arriba hacia abajo, en tres direcciones distintas.



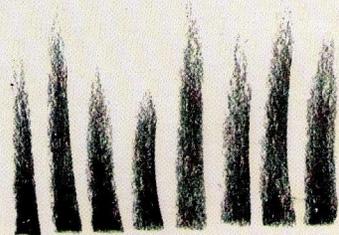
Con lápiz de punta gruesa y dureza media. Presionando más o menos, obtendrá un trazo más suave o más enérgico.



Con punta gruesa y dureza media. En zig-zag, y de arriba hacia abajo.



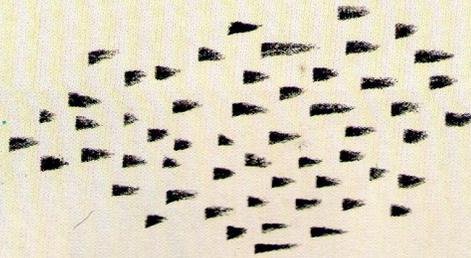
Sin levantar el lápiz del papel, y con gradaciones de intensidad.



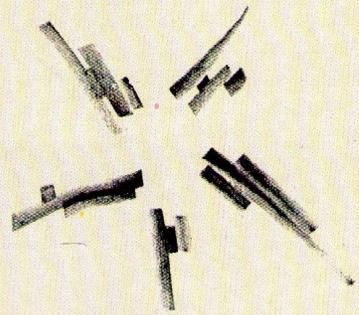
Punta gruesa. Trazos de abajo arriba, con presión máxima en el comienzo y mínima al final del trazado.



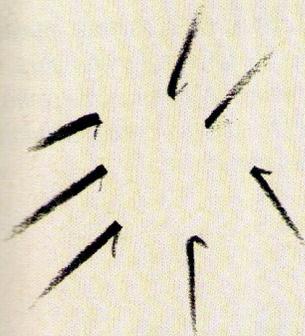
Trazado sinuoso, sin levantar el lápiz del papel, y disminuyendo progresivamente la presión.



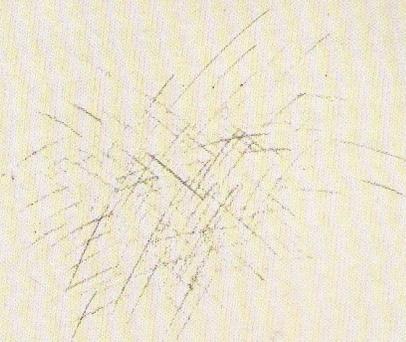
Trazos cortos, enérgicos en su inicio, y de izquierda a derecha. Realícelos también de derecha a izquierda.



Trazado en estrella, con longitudes y presiones diferentes.



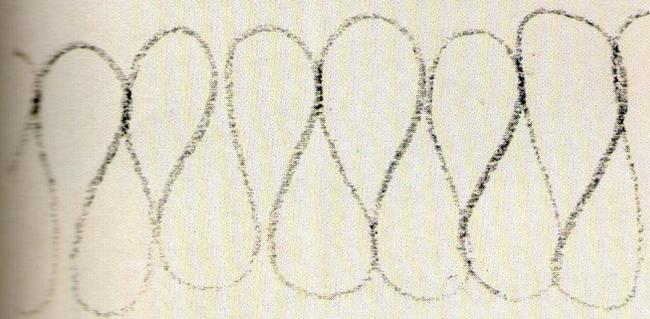
Desde un centro ideal, ahora con unos trazos más finos. Presión al comienzo, mínima al final. Punta semigruesa.



Entramado de líneas. Poca presión, y en tres direcciones.



Punta semigruesa, lápiz de media dureza. Movimiento suave del antebrazo en forma de sierra.



Sin levantar el lápiz del papel, con un movimiento continuado y presión idéntica en todo el trazado.



Líneas onduladas. La presión sólo fuerte en el centro de los trazos.